**Театрализованная деятельность как средство развития речи**

*Составила воспитатель*

*Березикова И.И.*

 Учитывая то, что театрализованная деятельность является мощным средством речевого развития дошкольников, через занятия кружка: дети получают образцы правильного, красивого, эмоционально окрашенного связной речи, насыщенной меткими образными выражениями, фразеологизмами; дети употребляют разные типы речи и формы связных высказываний для решения конкретных игровых коммуникативных ситуаций (рассуждение, объяснение, воспроизведение сказочных диалогов; воспитанники упражняются в риторике, их речь становится более понятной, выразительной, грамматически оформленной; в процессе подготовки и показа спектакля у детей развивается связная речь, которая носит эмоционально окрашенный характер и предусматривает широкое употребление вербальных и невербальных средств выразительности (ведь во время воспроизведения художественно-речевых сюжетов дети усваивают.

Дети и театр нормы речи в ее высшем проявлении); в театрализованных играх, через игры-драматизации дети выражают свои чувства, переживания, впечатления, осваивают их в деятельности в непосредственном контакте друг с другом. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе лежит игра, главная деятельность малыша. Для ребенка театр это – праздник: сказочные атрибуты, яркие огни, аплодисменты, улыбки; это развитие познавательных интересов детей, совершенствование их психических процессов (памяти, воображения, мышления), расширение кругозора и речевого общения; это осознание собственного «Я» и возможность самовыражения личности.

**Терапия в процессе театрализованной деятельности**

Кроме того, в процессе применения инновационных технологий на занятиях используют разные виды арттерапии, а именно: имаготерапия (коррекция с помощью образов и театрализации); изотерапия (коррекция через изобразительное искусство); музыкотерапия (коррекция через восприятие музыки); кинезиотерапия (коррекция через движения, логопедическая ритмика). Театрализованная деятельность имеет определенные особенности в пределах каждого возрастного периода. Это связано с уровнем развития речи, игровой деятельности, театральных действий, восприятия литературных произведений. Воспитатель рассказывает малышам знакомые и новые художественные произведения с помощью различных видов театров, привлекает их к инсценировки знакомых стихов, рассказов, сказок. В старшем возрасте театрализованная игра переходит на вербальный уровень, когда для детей существенной становится само наличие персонажей, независимо от их движений на сюжетном поле. А самая главная роль воспитателя во время подготовки и проведения театрализованных игр, так как и других творческих игр (сюжетно-ролевых, конструктивно-строительных) – это руководство. Взрослый должен следить за тем, чтобы дети были активными участниками на всех этапах подготовки и проведения игры, чтобы между ними были дружеские, доброжелательные отношения.

**Взаимодействие с семьей**

С чего начать работу над спектаклем? Как правильно спланировать и организовать этот процесс? Свою работу мы разделяем на три репетиционные периоды, как это делают актеры в настоящем театре: «застольный», «на бумаге», «на сцене».

Прежде, чем приступить к работе, необходимо поработать с семьей, ведь семья и учебное заведение – это два социальных института, которые закладывают фундамент успешности каждого ребенка в будущем. У них единственная цель – воспитать здоровую, социально адаптированную, всесторонне развитую личность с высоким интеллектуальным и творческим потенциалом. Реализовать эту цель можно через тесное взаимодействие родителей и педагогов вовремя интересно организованной совместной творческой деятельности. Важной проблемой современности является сближение семейного и общественного воспитания, ведь семья является тем ближайшим социальным окружением, в котором начинают формироваться мировоззрение, ценностные отношения, интересы ребенка. Именно семья формирует внутренние убеждения ребенка, закладывает основы мировоззрения будущей личности. Общеизвестно, что лучше всего воспитывает детей пример взрослых. Понимая важность привлечения семей воспитанников к участию в образовательном процессе, учитывая то, что одним из ведущих задач дошкольного образования является формирование личностной культуры ребенка, ценностного отношения к культурным ценностям своего народа, мы придаем большое значение работе и взаимодействию с родителями через это направление. Ведь только с помощью взрослых ребенок способен научиться чувствовать и понимать красоту поэзии, музыки, живописи, ценить рукотворные изделия, проявлять интерес к достижениям родной и мировой культуры, уважать человеческий труд. Взаимная любовь и поддержка между членами семьи, уважение друг к другу, тепло семейных отношений во время общения – это именно те факторы, которые способствуют воспитанию ребенка жизнерадостной, доброжелательной и уверенной в себе личностью.

**Театрализованные занятия**

Занятия по ознакомлению дошкольников с театром дают детям возможность мгновенно почувствовать себя настоящими «актерами» и развить свои творческие способности, свой актерский талант, особенности речи. Сюда входят занятия для развития внимания и воображения: дети учатся организовывать свое внимание для последующей деятельности, развивается слуховая и зрительная внимание, умение контролировать свое внимание и управлять ею.

Развитие воображения – это использование своей фантазии, комбинирование ранее полученных представлений, их преобразования и воспроизведения. Для развития внимания и воображения планируется, например, дидактическая игра «Что это могло быть?» (видоизменения образов реальных вещей, на основе ассоциаций создание других образов); продуктивную деятельность с элементами творчества: рисование «Зверя которого не существует»; упражнение «Мы веселые зверушки» (мимикой и пластикой дети изображают выбранных животных), игра на имитацию движений игра с явными предметами; игровое упражнение на развитие речи, слухового и зрительного внимания «О чем говорит комната?» и другие.

К тому же, можно включить задания и упражнения на развитие образной и эмоциональной выразительности. Например, упражнение «Ответь за помощью жестов» (отбор собственных жестов); «Передай настроение» (проявление эмоциональных состояний), игровая деятельность с элементами творчества: упражнения с целью решения задач жестами ( «Очень горячее», «Замерз» и тому подобное); игровые упражнения, которые связаны с традиционными образами балетного театра, например «Листья, которые опадают», «Цветок проснулся» и др; разыгрывание сценок – диалогов на заданные темы, например «Мама звонит», «Волк встретил Красную Шапочку».

И наконец последнее направление работы – это самостоятельная театрализованная деятельность. Подводя итоги, хочется отметить, что компетентность ребенка дошкольного возраста в театральной деятельности определяется уровнем развития речи и эстетического восприятия действительности, умением подбирать соответствующие средства реализации замысла, проявлять творческое воображение, эстетическую чувствительность и актерские навыки. Все это непременно способствует речевому развитию дошкольников.