

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №67» (МБДОУ «Детский сад №67»)

Консультативный материал  
«Творческая одарённость детей»

Воспитатель: Соколова Е.Е.

Барнаул, 2020

Художественная одаренность является составной частью творческой одаренности. Проявляется в фантазировании в творческих художественных работах. Отмечается высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки).

Для выявления одарённых детей работа ведётся в 3-х направлениях:

1. Работа с педагогами (беседы, анализ результатов педагогического мониторинга или индивидуальных карт развития)
2. Работа с детьми (наблюдение, анализ продуктов детского творчества)
3. Работа с родителями (беседы, анкетирование)

Развивающая предметно-пространственная среда способствует познанию окружающего мира. Для этого в детском саду необходимо постоянно обновлять оформление центров, стендов и т.д.

Очень важную роль играет интеграция педагогических работников в ДОУ. Взаимодействие с педагогами - беседы, консультации, мастер-классы, совместные экскурсии способствуют развитию способностей детей.

Сотрудничество с родителями через различные формы также способствует развитию у детей разных творческих способностей. Это такие мероприятия как Вечера встречи с искусством, мастер-классы, совместные экскурсии, совместные с детьми участия в творческих конкурсах.

Взаимодействие с социумом позволяет показать наши достижения, наши успехи через участие детей в различных мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях. Возможность пополнить портфолио на каждого одаренного ребенка.

Индивидуальная работа с особо увлеченными творческой деятельностью, одаренными детьми позволяет развивать у детей творческие способности.

Развитие творческого потенциала личности ребёнка, его творческих способностей начинается со знакомства и овладения им художественными материалами.

А что такое воображение и фантазия. Это виды мышления. Чем отличается фантазия от воображения?

Если воображение - это умение мысленно создавать новые идеи и образы возможных и невозможных объектов *на основе реальных знаний*, то фантазия - это создание тоже новых, но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов, но тоже на основе реальных знаний. Видимо, так дети подсознательно учатся думать, играя, придумывая. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести.

Зачем развивать фантазию и воображение? Говоря, "Без воображения нет соображения".

А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. К. Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчету всегда предшествует воображение.

Некоторые приемы развития фантазии и воображения:

- "Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?"
- «Как мне повезло» - говорит пуговица, - «потому что...»
- Придумывание названий к произведениям художников...

Совет Европы еще в 1994 г. принял Постановление №1248 по работе с одаренными детьми, в котором говорится: "Ни одна страна не может себе позволить роскошь расточать таланты, а отсутствие своевременного выявления интеллектуального и другого потенциала, иначе, чем расточением человеческих ресурсов названо быть не может..."

Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их возможности для их собственного блага и на благо всего общества"

#### Литература:

1. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М., Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. Москва-Рига, 2000.
4. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.